

9^e édition



NEW DEAL

RENCONTRES PROFESSIONNELLES
DE LA MUSIQUE

21 - 23 oct. 2024

Philharmonie de Paris

Programme général



Retrait des lunchboxes au Foyer Nord
les 22 et 23 octobre de 13H à 14H



Stands - Exposants :

- ADAMI
- CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE
- FESTI'CAR / ANIMA NOSTRA
- LA LETTRE DU MUSICIEN
- MAISON DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE
- ORFEO
- SPEDIDAM

Lundi 21 octobre

Grande Scène	Scène Est	Scène Ateliers	
14H30 - 16H15 SPEED-MEETINGS + COIN DES PROS (GRAND SALON)		15H - 16H ATELIER SPEDIDAM	13H45 - 15H SPEED-MEETINGS + COIN DES PROS (GRAND SALON)
16H15- 17H45 ART ET ESSAI, QUELS ENSEIGNEMENTS POUR LA MUSIQUE ?	16H30 - 18H PANORAMA MUSIQUE AU BRÉSIL 	16H15 - 17H15 ATELIER AGECIF	15H - 16H15 ETUDE AUDIENS/FEVIS SUR L'EMPLOI ARTISTIQUE
18H - 19H30 LES ENSEMBLES INDÉPENDANTS, REGARDS CROISÉS SUR LE SECTEUR ET SUR SES PERSPECTIVES 			16H30 - 17H45 LES VSS DANS LES MONDES DU TRAVAIL ARTISTIQUE 
			18H - 19H30 RÉMUNÉRATION, INTERMITTENCE ET STATUT DES ARTISTES, UN CHANTIER D'AVENIR ? 
DISCOURS OFFICIELS & COCKTAIL			

Mardi 22 octobre

Grande Scène

9H15 - 11H30

SPEED-MEETINGS
+ COIN DES PROS
(GRAND SALON)

13H45 - 15H

SPEED-MEETINGS
+ COIN DES PROS
(GRAND SALON)

15H - 16H15

ETUDE
AUDIENS/FEVIS
SUR L'EMPLOI
ARTISTIQUE

16H30 - 17H45

LES VSS DANS
LES MONDES
DU TRAVAIL
ARTISTIQUE 

18H - 19H30

RÉMUNÉRATION,
INTERMITTENCE
ET STATUT DES
ARTISTES, UN
CHANTIER
D'AVENIR ? 

Scène Est	Scène Ateliers
	9H45 - 10H45 ATELIER FINANCEMENTS EUROPÉENS
	11H - 12H ATELIER ORFEO
11H30 - 13H ATELIER DÉVELOPPEMENT À L'INTERNATIONAL 	12H15 - 13H15 ATELIER GMBA - MECEN'UP
	14H - 15H ATELIER OPERAVISION
14H45 - 16H15 JAZZ : ÉQUIPES ARTISTIQUES ET DIFFUSEURS 	15H - 16H15 MENTORING DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL (ESPACE 4)
16H45 - 17H45 RESTITUTION MÉRIDIEN #3	

Grande Scène	Scène Est	Scène Ateliers
9H15 - 11H45 SPEED-MEETINGS + COIN DES PROS (GRAND SALON)		9H30- 10H30 ATELIER FESTI'CAR - ANIMA NOSTRA
11H45 - 13H15 PARTENARIATS AUTOUR DES PROJETS EN RURALITÉ 		10H45 - 11H45 ATELIER CNM

Programme en ligne :

newdeal-musique.com/new-deal-2024-programme/



Co-organisateurs des rencontres - New Deal



La FEVIS - Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés accompagne plus de 200 ensembles indépendants : orchestres, chœurs, petites formations. Ils donnent plus de 5000 concerts par an, dont un millier à l'international.



Futurs Composés – réseau national de la création musicale fédère tous les acteurs et actrices - membre individuel ou personne morale - de la création musicale et du spectacle vivant défendant les musiques de création plurielles, inventives et exploratoires.



Grands Formats est une fédération qui réunit aujourd'hui 122 grandes formations et collectifs d'artistes français et européens du jazz et des musiques improvisées, outils de création uniques, porteurs d'une histoire et d'un héritage artistique précieux.



L'Association des Scènes nationales est un outil de réflexion centré sur les enjeux liés au label Scène nationale dont les missions sont animées par le désir de mieux faire connaître la diversité, les activités et les spécificités des membres de ce réseau.



France Festivals est un réseau de près de 100 festivals de musique et spectacle vivant en France. Observation du fait festivalier, mutualisation de la réflexion, partage d'expériences et actions collectives sont les orientations du réseau pour une plus grande reconnaissance du rôle des festivals.



Le REMA – Réseau Européen de Musique Ancienne est le seul réseau représentatif de la musique ancienne en Europe. Il compte aujourd'hui 166 organisations membres dans 24 pays européens : salles, festivals, ensembles, instituts de recherche, conservatoires, labels, agents, etc.



L'Institut Français est l'établissement public en charge de l'action culturelle extérieure de la France. Il assure la promotion à l'étranger de la culture française, en favorisant les échanges artistiques et le dialogue des cultures. L'appel IF Export 2025 accompagne les projets d'export menés par des artistes français ou basés en France.

Dans la tourmente de la crise inflationniste et de la hausse des prix de l'énergie, entraînant l'explosion des coûts de fonctionnement et la disparition des marges artistiques, la société tout entière et spécifiquement le secteur culturel sont entrés dans un cycle mortifère.

Les aides exceptionnelles nées du Covid ont permis de sauver le secteur et de prolonger quelques années supplémentaires les protections contre les bouleversements de l'écosystème (diffusion anémiée, coproducteurs désargentés, baisse tendancielle des subventions des collectivités locales et plus encore des aides des OGC).

En 2025, les crédits exceptionnels sont désormais épuisés et le gouvernement promet une cure généralisée.

D'aucuns pourraient alors annoncer la fin du secteur des indépendants et le considérer comme une belle anecdote historique, un brillant âge d'or désormais révolu.

Dans une telle tourmente, la survie de chacun reposant nécessairement sur les ajustements qu'il fait supporter au chaînon suivant, c'est le dernier maillon de la chaîne (les ensembles indépendants – et incidemment les artistes) qui fait office de variable.

C'est pourtant le contraire qui s'impose à nos yeux, un secteur à la force et la vitalité spectaculaires.

Certes, les temps sont difficiles pour chacun. Aucun ensemble ne vit individuellement cette période sans mal et sans y laisser des plumes, et plus concrètement cela représente des musicien-ne-s inquiets aux conditions toujours plus précaires, des équipes administratives exsangues et des directions artistiques questionnant le sens de poursuivre ces aventures.

Les grands ensembles historiques peinent à maintenir leur rôle de défricheurs de nouveaux marchés, notamment à l'international..., les générations suivantes moins soutenues que leurs aînés souffrent du déséquilibre entre la faiblesse de leurs financements et la qualité et le succès de leurs productions, et les projets émergents ont globalement abandonné l'idée même de se développer selon le modèle des ensembles traditionnels.

Pour autant, force est de constater que les précurseurs ont ouvert la voie à un écosystème cohérent et complet (festivals, publics passionnés, structures d'enseignement ou encore musicien-ne-s de talents) et surtout à un secteur extraordinairement résilient.

Les nouveaux projets se déploient ailleurs, autrement, se renforcent de coopérations inédites, inventent des synergies plus audacieuses, repensent leurs liens aux territoires et aux habitant-e-s. Chacun crée un festival, s'associe (ou initie) un tiers lieu, imagine de nouvelles créations audiovisuelles ou un podcast, produit son propre cycle de diffusion dans une saison coconstruite avec les habitant-e-s, irrigue les campagnes de « Concerts à la Ferme » ou parcourt les départements ruraux avec un Opéabus.

Cette riche activité musicale n'est pourtant pas quantifiable selon les marqueurs traditionnels du nombre de concerts achetés en session ou du nombre de créations.

La force d'un projet indépendant est d'inventer son propre écosystème, la caractéristique de son modèle est de ne pas en avoir.

C'est donc le rôle des pouvoirs publics de prendre en compte ces nouveaux modèles d'activité artistique et culturelle et de rebâtir une politique publique fondée sur des systèmes d'aides plus ouverts et plus adaptables à la diversité de la production indépendante.

Il y a 50 ans, les artistes ont révolutionné la musique à partir des ensembles indépendants.

Il y a 25 ans, les pouvoirs publics ont décidé d'accompagner cette créativité artistique et ont su inventer les dispositifs permettant de la développer à un niveau de qualité et d'exceptionnalité que le monde entier nous envie.

La politique musicale d'aujourd'hui aura-t-elle la clairvoyance de préserver une telle richesse et de trouver les moyens de stimuler le bouillonnement créatif dont les acteurs indépendants sont porteurs ?

C'est ce travail que nous engageons à partir du 21 octobre pendant trois jours, et que nous sommes ravis de partager avec vous. Par les échanges, la réflexion commune, les rencontres entre acteurs et partenaires publics, cette nouvelle édition des Journées professionnelles New Deal s'annonce extrêmement riche. Merci à vous d'y contribuer.

Merci à nos partenaires

Les structures organisatrices de l'événement *New Deal* remercient très sincèrement les partenaires de l'édition. Leurs apports financiers, leurs participations en expertise et leur soutien constant et solide sont déterminants.



La **Direction générale de la création artistique (DGCA)** définit, coordonne et évalue la politique de l'État relative aux arts visuels et au spectacle vivant, en l'inscrivant dans une logique plus large d'aménagement et de développement du territoire.



Le **Centre national de la musique (CNM)** a pour mission de définir et mettre en œuvre, en concertation avec les professionnels de la filière, les politiques publiques pour la musique et les variétés. Le CNM a pour objectif de garantir la diversité et la liberté de la création musicale. Grâce à ses dispositifs d'aides financières et non financières, il soutient la filière musicale pour lui permettre d'aller à la rencontre de tous les publics, en France et à l'international.



La **Cité de la musique - Philharmonie de Paris** est un complexe dédié à la diffusion, à l'éducation et à la transmission musicale comprenant quatre salles de concert, le Musée de la musique, l'Orchestre de Paris, des expositions temporaires, des espaces éducatifs, une médiathèque et la Philharmonie des enfants (4-10 ans).



Le **mécénat de la Caisse des Dépôts** soutient l'émergence de nouveaux talents et encourage la création artistique et la diffusion d'une offre musicale dynamique sur les territoires. Le partenariat avec la FEVIS lui permet de prolonger ses actions en faveur de la musique sur l'ensemble du territoire national.



L'**Adami** est une société de service qui gère les droits des artistes-interprètes (comédiens, musiciens, danseurs...). Elle gère les rémunérations qui leur sont dues lorsque leur travail est diffusé et finance la création et la production de projets. Elle soutient et accompagne les nouveaux talents dans leur carrière et leurs droits en France et dans le monde.



La **SPEDIDAM** est un organisme de gestion collective des droits de Propriété Intellectuelle des artistes-interprètes. Elle gère les droits liés aux enregistrements, à la diffusion et à la réutilisation de leurs interprétations. En conformité avec la loi, une partie des fonds perçus est allouée à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à la formation d'artistes et à l'éducation artistique et culturelle.



Audiens est un groupe de protection sociale paritaire à but non lucratif, expert des métiers de la création et de l'information depuis 2003. Il développe des solutions autour de plusieurs activités (santé, prévoyance, retraite complémentaire, actions sociales) et assure la gestion des Congés Spectacles depuis 2014.



L'**Office national de diffusion artistique (Onda)** a pour objet d'encourager la diffusion des formes artistiques contemporaines du spectacle vivant sur l'ensemble des territoires français.



La **Lettre du Musicien**, revue professionnelle de référence, célèbre cette année 40 ans au service de l'information de ses lectrices et lecteurs. Profondément transformée depuis 2018, via son offre web, sa veille d'actualité quotidienne et son travail d'investigation, elle est également une référence par sa bourse à l'emploi. Elle s'adresse autant aux jeunes musiciens professionnels qu'aux enseignants, aux éditeurs qu'aux musiciens intervenants, aux professionnels de la création contemporaine qu'aux conservatoires.



Depuis plus de soixante ans **Diapason** est LA référence des amateurs de musique classique. Premier magazine musical français, il leur fait partager ses coups de cœur et les accompagne dans leur passion en allant à la rencontre des artistes qui font l'actualité.



A l'écoute du monde foisonnant qui nous entoure, **France Musique** accompagne la vie musicale, avec passion et dans un esprit de partage. Partage, c'est ce qui anime *New Deal* et c'est pourquoi France Musique soutient cette belle initiative.

ADAMI

avec **Baptiste Biaggi**

- Production et/ou promotion d'un enregistrement
- Bourses individuelles pour accompagner toutes les étapes d'une carrière
- Production de contenus numériques pour booster une carrière

Agecif

avec **Denis Thévenin**

- La formation continue, un levier pour développer les compétences et la motivation de ses équipes et la performance de son ensemble

Audiens

- Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes du spectacle : avec **Alexandra Baude**
- Cellule d'écoute psychologique et juridique de lutte contre les VSS : avec **Nadia Bouvart**

CNM

- Aide à la production phonographique – classique et contemporain : avec **Pauline Chrétien**
- Aide à la création, à la production et à la diffusion de spectacle vivant : avec **Chloé Pasciani** et **Benjamin Portier Kaltenbach**
- Développement à l'international : avec **Virginie Ritt**, **Lizon Lavaud** et **Giancarlo Staffetti**
- Crédits d'impôts : avec **Cécile Jeanpierre**, **Harketta Ndiaye**, **Flore Pongitore**, **Maud Lisiecki** et **Jeremy Kimpesa**

DGCA

- Aide à la composition musicale, dispositif de compositeur et compositrice associé dans les scènes pluridisciplinaires : avec **Caroline Irigoïn** et **Louise Mas**
- Aides déconcentrées au spectacle vivant, aides à la création mutualisée pour les musiques actuelles : avec **Mathieu Dartiguenave**

Institut Français

avec **Mathilde Bezard**

- Présentation générale des dispositifs de l'Institut Français

Intercachet

avec **Denis Thévenin**

- Sous-traiter toute ou une partie la paie de son ensemble pour un temps et pour plus longtemps

Maison de la Musique Contemporaine

avec **Sophie Meicler**, **Danaé Guilbot** et **Rémy Walter**

- Rendez-vous conseil sur les aides financières et accompagnements proposés
- Rendez-vous préalable à une demande d'aide financière
- Rendez-vous à la suite d'une notification de refus
- Rendez-vous avec les équipes du pôle Promotion et valorisation et/ou du pôle Médiation et développement des publics

Onda

avec **Sandrine Piq**

- Présentation des modalités d'action de l'Onda pour les équipes artistiques et les structures de diffusion et de son soutien aux structures de diffusion

Orfeo

avec **Charline Sevennec** et **Véronique Liozon**

- Optimiser le suivi de votre diffusion
- Simplifier la logistique de vos tournées
- Gagner du temps dans vos tâches administratives
- Orfeo au quotidien

Pass Culture

avec **Sarah Lang** et **Louise Cazal**

- Un outil vers les 15-18 ans et le public scolaire (2nd degré)

Relais Culture Europe

avec **Martha Gutiérrez**

- Opportunités et outils de la coopération culturelle européenne

Spedidam

avec **Franck Edouard**

- La Spedidam peut-elle vous aider dans vos projets ?

Ville de Paris

avec **Fany Toutin** et **Delphine Vieira**

- Aide à la diffusion d'œuvres dans le domaine de la musique
- Aide à la résidence de création d'œuvres musicales
- Aide aux jeunes artistes dans le domaine de la musique

16H15-17H45

GRANDE SCÈNE

Table-ronde :

Musique d'Art et d'Essai - Quelles symétries et jusqu'où s'inspirer du modèle du secteur du cinéma pour renouveler le regard sur la politique publique de la musique ?

Avec **Guillaume Bachy**, *Président AFCAE*, **Margaux Blanchard**, *DA Les Ombres*, **Nicolas Candoni**, *chef du bureau de la musique de la Ville de Paris*, **Catherine Rossi-Batot**, *directrice LUX, Scène Nationale de Valence*

Modération : **Sandrine Piq**, *Conseillère Musique Onda*

Dans le cadre du cycle Musique d'Art et d'Essai, cette nouvelle table ronde propose d'approfondir la réflexion sur les différents modèles économiques de la musique. Les financements publics et les accompagnements traditionnellement fondés sur la notion de répertoire pourraient-ils être réorganisés autour du concept Art et Essai développé dans le secteur du cinéma. Ce nouveau système s'avèrerait-il pertinent pour distinguer musiques de marché et musiques de recherches et de diversité ayant vocation à faire l'objet d'une intervention publique ?

16H30-18H00

SCÈNE EST



Table-Ronde : **Panorama de la musique au Brésil**

Avec **Janete Andrade**, *ICAC – Curitiba*, **Steffen Dauelsberg**, *Della'Arte Soluções – Rio de Janeiro* et **Ricardo Appezzato**, *Santa Marcelina Cultura – Sao Paulo*

Modération : **Giancarlo Staffetti**, *International Project Manager au CNM* et **Mathilde Bézard**, *Cheffe de projets musique classique et contemporaine à l'Institut Français*

En 2025, la France et le Brésil ont souhaité l'organisation d'une saison croisée, pour donner un nouvel élan à leur relation bilatérale, qui fêtera ses 200 ans, et renforcer leurs actions communes face aux défis politiques, sociaux et écologiques contemporains. C'est dans ce cadre que sera organisé ce panorama de la musique au Brésil, qui réunira quelques uns des professionnels brésiliens invités à New Deal par l'Ambassade de France au Brésil, le Centre national de la musique et l'Institut Français. Il s'agira à la fois de faire le point sur le contexte actuel du pays, plein d'espoir depuis l'arrivée au pouvoir du Président Lula, mais non dénué de difficultés, et de présenter les acteurs-clés et les modalités particulières de fonctionnement du secteur.

18H00-19H30

GRANDE SCÈNE



Grand débat : **Les ensembles indépendants, regards croisés sur le secteur et sur ses perspectives.**

L'après-covid des ensembles spécialisés - retour à la normale ou nouveau régime ?

Un débat à partir de l'étude réalisée par Pierre François sur les données collectées par la FEVIS

Avec **Roselyne Bachelot**, *Présidente de la FEVIS*, **Christopher Miles**, *DGCA*, **Olivier Mantei**, *DG Philharmonie de Paris*, **Camille Chabanon**, *co-directrice Lyon Trinité Musique*, **Yannick Lemaire**, *DA Harmonia Sacra et Festival Embarquement Immédiat*, **Pierre François**, *directeur de recherche CNRS (Sciences Po/CSO)*

Modération : **Marie Hédin Christophe**, *DG de la Lettre du Musicien*

A partir de l'étude de Pierre François, directeur de recherche au CNRS, qui s'est plongé dans les données collectées par la FEVIS sur plus de 5 ans, et en la mettant en perspective avec le contexte économique et social actuel et la très forte évolution des structurations et des projets des acteurs indépendants de la musique, nous poserons un regard croisé sur le secteur, ses forces, ses fragilités et ses perspectives.

Cinq personnalités du monde musical prendront prétexte de cette étude et des 25 ans de la FEVIS pour donner leurs points de vue sur l'état de l'indépendance et sur les pistes de développement qu'elles entendent.

15H00-16H00

SCÈNE ATELIERS

Les actualités des droits des artistes interprètes et des programmes d'aide de la SPEDIDAM

Avec **Jean-Paul Bazin**, *Président de la SPEDIDAM* et **Franck Edouard**, *Directeur de l'Action culturelle de la SPEDIDAM*

Cet atelier s'adresse particulièrement aux artistes-interprètes souhaitant approfondir leurs connaissances et valoriser leurs droits. Nous aborderons des sujets clés, dans une ambiance conviviale et interactive, pour vous aider à mieux comprendre les enjeux actuels. À ne pas manquer : un focus spécial sur la manière dont la SPEDIDAM peut vous accompagner dans la réalisation de vos projets artistiques. Cette session vous fournira des pistes concrètes et des conseils pratiques.

16H15-17H15

SCÈNE ATELIERS

Manager la Qualité de Vie et les Conditions de Travail (QVCT) de ses équipes, mode d'emploi

Avec **Isabelle Rogez-Dufrenne**, *chargée de mission à l'Anact, agence régionale pour l'amélioration des conditions de travail*

Un atelier proposé par l'AGECIF pour comprendre l'enjeu du management et de l'encadrement dans l'amélioration du bien-être au travail de ses équipes.

À PARTIR DE 19H30

PETIT SALON

Cocktail en l'honneur de **Jacques Toubon**
*Pour célébrer ses 13 années à la présidence de la FEVIS
et saluer son engagement pour le secteur de l'indépendance*

Prises de parole de

Madame Roselyne Bachelot-Narquín
Présidente de la FEVIS - Fédération des Ensembles Vocaux
et Instrumentaux Spécialisés

Monsieur Christopher Miles
Directeur général de la création artistique
ministère de la Culture

Olivier Mantei
Directeur général de la Cité de la musique
Philharmonie de Paris

et

Jean-Philippe Thiellay
Président du Centre national de la musique

9H45-10H45

SCÈNE ATELIERS

Financements européens dans la musique : quelles opportunités ?

Avec **Helena De Winter**, *consultante en développement international et coopérations européennes dans le secteur culturel, cofondatrice de Chapeau ! Culture Consulting*

Cet atelier permettra d'aborder les objectifs de la Commission Européenne en termes de soutien au secteur de la musique et de présenter différents programmes de financements : Culture Moves Europe, LiveMX, Europe Créative et Erasmus+. L'accent sera mis sur les objectifs de ces programmes, ainsi que sur leur adéquation avec les besoins et le développement des structures. Cet atelier vous permettra d'avoir un aperçu des options de financement pour soutenir vos projets en lien avec l'international et renforcer votre impact.

11H30-13H00

SCÈNE EST



Développement à l'international : perspectives, défis et outils

Avec **Helena De Winter**, *consultante en développement international et coopérations européennes dans le secteur culturel, cofondatrice de Chapeau ! Culture Consulting*, **Albert Edelman**, *DA B'Rock Orchestra* et **Lila Hajosi**, *DA Ensemble Irini*

Cet atelier propose d'explorer les enjeux liés au développement international des ensembles. Nous échangerons sur les défis et obstacles rencontrés dans la diffusion et constitution d'un réseau, les différences culturelles et la connaissance du pays ciblé, et les contraintes logistiques, juridiques et administratives. Des stratégies et outils concrets seront évoqués pour favoriser la mobilité artistique, développer des réseaux de partenariats et conquérir de nouveaux marchés, tout en gardant votre identité artistique au cœur de la démarche.

11H00-12H00

SCÈNE ATELIERS

Dématérialisation des contrats : simplifiez vous la vie avec la signature électronique

Avec **Luck Gentil-Piron**, *Product Owner chez Orfeo*

Dans un monde de plus en plus digitalisé, la dématérialisation des contrats est un enjeu stratégique pour les producteurs de spectacle. Lors de cet atelier, Luck Gentil-Piron, Product Owner chez Orfeo vous présentera comment la solution logicielle de gestion et planification du spectacle vivant optimise la gestion contractuelle en offrant un gain de temps significatif et une meilleure traçabilité des signatures grâce à l'intégration avec la solution 100% sécurisée Docusign.

12H15-13H15

SCÈNE ATELIERS

Mécénat culturel : fonctionnement et stratégie de recherche

Avec **Hervé Dequi**, *expert-comptable, commissaire aux comptes* et **Emeric Joly**, *expert-comptable mémorialiste chez GMBA* et **Marie Manson**, *fondatrice de Mecen'Up*

Du cadre légal à la mise en place de sa stratégie de mécénat, quelques éléments clés pour se lancer. Cet atelier reviendra sur le cadre légal lié au mécénat présenté par le cabinet GMBA puis, Marie Manson, cabinet Mecen'Up, vous donnera quelques éléments clés pour vous lancer et capter vos premiers mécènes.

14H00-15H00

SCÈNE ATELIERS

Vidéo à la demande et spectacle vivant - Perspectives françaises et européennes

Avec **Luke O'Shaughnessy**, *Directeur associé d'Opera Europa*, et **Cyril Séassau**, *Secrétaire général de l'Opéra de Lille*

La FEVIS invite Opera Europa à partager son expertise sur le streaming. Depuis le lancement en 2015 de sa plateforme phare OperaVision, Opera Europa a acquis une expérience unique, et son service gratuit de vidéo en direct et à la demande attire plusieurs dizaines de milliers de spectateurs chaque jour. L'Opéra de Lille, l'un de ses principaux partenaires, vient partager un point de vue français sur la captation et la retransmission des arts de la scène.

15H00-16H15

GRANDE SCÈNE

Table-Ronde : **L'emploi artistique dans les ensembles indépendants, que lire et que retenir de l'étude des données d'Audiens ?**

Avec **Romain Eyssautier**, *Data Analyst Senior à Audiens*, **Audrey Steunou**, *Cheffe de projets relations extérieures à Audiens*
Intervenants-commentateurs du secteur de l'indépendance

Modération : **Calixte Bailliard**, *journaliste à la Lettre du Musicien*

A la suite d'une intervention de Frédéric Olivennes, DG d'Audiens lors d'une prise de parole à Accord Majeur (juillet 2023), qui avait notamment présenté quelques grands chiffres sur l'emploi dans le secteur de la musique de patrimoine et de création, la FEVIS s'est rapproché d'Audiens et a proposé un travail collaboratif de long cours sur l'emploi dans le secteur des indépendants de la musique. Nous vous proposons de venir découvrir le premier volet de l'étude qui présente un aperçu des données majeures sur les artistes travaillant au sein des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés. 4 professionnels du secteur seront invités à proposer leurs lectures et analyses de ces données.

14H45-16H15

SCÈNE EST



Table-Ronde : **La relation entre les équipes artistiques et diffuseurs dans le secteur européen du jazz et des musiques improvisées : construire des circuits de diffusion durables pour le secteur.**

Avec **Louise Courant**, *Coordinatrice du Pavillon de la Sirène*, **Pedro Cravinho**, *musicien, enseignant-chercheur à l'université de Birmingham et vice-président de Voice for Jazz Musicians in Europe (VJME)*, **Camille Durand**, *musicienne et directrice artistique du Wanderlust Orchestra, membre de Grands Formats*, **Mathilde Sallez**, *European project coordinator du Périscope*

Modération : **Antoine Bos**, *délégué général de l'AJC*

Les contraintes auxquelles fait face le secteur actuel du jazz et des musiques improvisées sont multiples et multiscalaires. À son échelle propre, il doit parvenir à maintenir sa vitalité et la richesse de sa créativité dans un contexte – économique notamment – dans lequel il devient parfois difficile de se projeter à long terme dans des entreprises expérimentales ou les plus ambitieuses. À une échelle globale il doit, comme le reste de la société, répondre aux enjeux de durabilité environnementale, de protection et de respect des droits de la personne, de soutenabilité de sa pratique, tout ceci dans des conditions de plus en plus fragiles. Face à ce constat il devient urgent de réunir, plus solidement que jamais, les deux bouts d'un même secteur, de retrouver une relation pérenne pour l'accès du jazz et des musiques improvisées aux publics et qui parte de la création, entre équipes artistiques et diffuseurs. New Deal étant le lieu, s'il en est, pour travailler et renforcer cette relation, nous proposons par l'intermédiaire de cette table-ronde de l'interroger sur le fond.

16H30-17H45

GRANDE SCÈNE



Conférence : **Les violences sexistes et sexuelles dans les mondes du travail artistique : une exception exemplaire ?**

Avec **Bérénice Hamidi**, *professeure en esthétiques et politiques des arts vivants à l'Université Lyon 2 et membre honoraire de l'Institut Universitaire de France*

S'il est vite devenu global, le mouvement #MeToo est né en 2017 dans un monde du travail précis : le cinéma. Depuis, de nombreuses affaires de violences sexistes et sexuelles, plus ou moins médiatisées, se sont succédé dans différents milieux artistiques. Dans le même temps, des outils de lutte contre ces VSS se développent dans ces secteurs comme ailleurs (formations, chartes, cellules d'écoute). Il faut dire que ces secteurs sont surexposés à ces violences, du fait de facteurs de risque et de facteurs d'impunité spécifiques. Les VSS doivent donc y être pensées la fois en tant qu'elles sont spécifiques et en tant qu'elles sont exemplaires du caractère systémique de ces violences qui traversent toute la société.

Mardi 22 octobre

16H45-17H45

SCÈNE EST

Restitution du Méridien #3 : La coopération, permet-elle de mieux diffuser la création musicale ?

Avec **Fanny Bertin**, responsable programmation et coordination des projets artistiques de la Maison des Arts - SN de Créteil, **Philippe Gordiani**, directeur CNCM de Césaré et **Jeanne Miramon**, déléguée artistique Ensemble Variances

Modération : **Chrystel Moreel**, déléguée adjointe à la musique, DGCA, ministère de la Culture

Le Méridien est une rencontre professionnelle pour la diffusion de la création musicale organisée par le ministère de la Culture en partenariat avec l'ACNCM, l'ASN, la FEVIS, Futurs Composés, l'IRCAM, la MMC et l'ONDA. Lors de la troisième édition, les participants se sont interrogés sur le rôle crucial que la coopération entre les acteurs de la musique peut jouer dans le processus de la diffusion des œuvres contemporaines. En explorant cette question, ils ont cherché à comprendre comment la coopération peut influencer les processus de création, de programmation et de production, et si des approches innovantes pourraient optimiser la rencontre des œuvres avec les publics.

18H00-19H30

GRANDE SCÈNE



Grand Débat : Rémunération, intermittence et statut des artistes, un chantier d'avenir ?

Une réflexion commune autour de la rémunération et du statut des artistes face aux mutations politiques, sociétales et technologiques que traverse notre secteur.

Avec **Delphine Blanc**, altiste, chercheuse Centre Georg Simmel, EHESS/CNRS, **Aurélien Catin**, auteur et membre de Réseau Salariat et de La Buse, **Stéphanie Le Cam**, directrice ISSTO et DG Ligue des auteurs professionnels, **Julien Malaussena**, compositeur et vice-président SMC

Modération : **Antoine Pecqueur**, journaliste

A partir d'un état des lieux de l'intermittence du spectacle, qui a connu une récente repolitisation dans le cadre de la proposition de loi de Pierre Dharréville visant à l'instauration d'un revenu de remplacement pour les artistes auteurs-ices (mars 2024), la table ronde s'intéressera aux différents revenus des travailleurs de la culture, le régime social et fiscal des artistes-auteurs, les droits d'auteurs et droits voisins, et au partage de la valeur. Elle questionnera les forces et les limites des systèmes actuels, notamment du point de vue de la protection des droits des travailleurs, et présentera des solutions applicables pour la création d'un statut des artistes qui permettrait de mieux les protéger face aux défis politiques, sociétaux et technologiques qu'ils et elles traversent.

ESPACE 4 - (4^e ÉTAGE, SOUS LE PETIT SALON)

MARDI 22 OCT. DE 9H30 À 10H45

Concertation avec les bénéficiaires du pass Culture - mieux comprendre la vision des jeunes sur la musique classique pour développer ce nouveau public

A l'invitation du pass Culture

MARDI 22 OCT. DE 11H30 À 13H30

Temps d'interconnaissance et d'échanges pour les acteurs de Normandie et Bretagne.

A l'invitation de l'ODIA et en partenariat avec Spectacle vivant en Bretagne

MARDI 22 OCT. DE 15H00 À 16H15

ATELIER

Tout ce que vous avez voulu savoir sur le développement international sans jamais oser le demander.

A l'invitation du REMA et de Chapeau ! Culture Consulting

11H45-13H15

GRANDE SCÈNE



Table-Ronde : **Projets en ruralité : quels partenariats, quelle inscription territoriale ?**

Avec **Camille Pereira**, directrice culturelle association Scènes et Territoires, **Yannick Guillo**, maire de Saint-Ouen en Brie, administrateur AMRF, **Louise Migné**, cofondatrice programmatrice festival Jusqu'au Vallon

Modération : **Michaël Dian**, directeur Espace Culturel de Chaillol, scène conventionnée Art et Territoire (Hautes-Alpes), administrateur de France Festivals

L'agenda politique culturel a remis au cœur des débats les festivals, lieux et équipes artistiques ancrés en ruralité. Cet échange propose d'éclairer comment ces porteurs de projet, qui tiennent une place essentielle dans la filière musicale, parviennent à mobiliser ressources et partenaires pour construire des alliances fécondes et durables avec les acteurs de leur territoire. Ces pratiques, qui peuvent être sources d'inspiration, sont-elles modélisables ?

9H30-10H30

SCÈNE ATELIERS

Artistes en tournée : avez-vous pensé à la mobilité de vos publics ?

Avec **Emily Rémy**, Relations Artistes & Structures Culturelles, **Joséphine Rémy**, Designer, Développeur Front, **Timothy Rémy**, Project Manager, Développeur Back et **Emmy Le Guellec**, Relations Structures Culturelles

Bienvenue dans l'univers de Festicar ! Nous allons parler de covoiturage culturel, d'impact carbone lié à la mobilité des publics et d'accessibilité culturelle. Festicar vise à changer les habitudes pour un spectacle vivant plus écologique. Nous serions ravis de vous inclure dans cette démarche innovante.

10H45-11H45

SCÈNE ATELIERS

Réseaux sociaux et marketing digital : quelles perspectives de communication pour les artistes en 2025 ?

Avec **Hans-Paul Landriève**, fondateur de l'agence de communication digitale Studio Volume

Hans-Paul Landriève, fondateur de l'agence de communication digitale Studio Volume, vous invite à explorer les enjeux, nouveautés et grandes tendances qui traverseront le monde de la communication en 2025. Cette conférence vous permettra de comprendre comment les réseaux sociaux et le marketing digital peuvent favoriser l'émergence et le développement des artistes en ligne.

En partenariat avec le CNM.

L'ESPACE PROG !

Le mercredi 23 octobre, à partir de 14h15, pour clore les journées New Deal, un temps spécifiquement dédié aux programmatrices et programmeurs est prévu.

Les organisateur-ice-s les invitent à se réunir pour un temps d'échanges entre structures de diffusion et de programmation. Dans le cadre de groupes d'une dizaine de professionnel-le-s, chacun-e sera invité-e à présenter un projet de son choix aux autres collègues.

Simultanément, les modalités d'action de l'Onda en faveur des structures de diffusion seront présentées par la conseillère Musique de l'Onda.

Les équipes artistiques qui participent aux rencontres New Deal :

{oh!} Orkiestra
accentus
ActeSix
Aedes
Akadêmia
Alia Mens
Alla francesca
Amarillis
Antiphona
Arcal
Arte dei Suonatori
Artvark Saxophone Quartet
Asko|Schönberg
ASSOCIATION SOLSTICE
Bab Assalam
Café Zimmermann
CANTABILE - JEAN MARIE MACHADO
CANTICUM NOVUM
Cappella Mediterranea
Chœur de chambre Dulci Jubilo
Choeur de chambre Mélisme(s)
Christophe Dal Sasso Big Band
Cie Alvise Sinivia
Cie Frotter | Frapper - Noémi Boutin
Cie Leidesis
Cie Minuet Papillon
Cie Tel jour telle nuit
Collectif Coax
Collectif Déluge
Collectif Io
COLLECTIF KOA
COMME JE L'ENTENDS, LES PRODUCTIONS
COMPAGNIE AKOUSTHEA
Compagnie Datura
Compagnie des Musiques Têtues
COMPAGNIE DISTORSIONS
Compagnie La Tempête
Compagnie Le Bruit Qui Pense
Compagnie Rassegna
Concerto Soave
Court-circuit
Cum Jubilo
Diabolus in Musica
Discantus
Discobole Cie
Divertimento
Doulce Mémoire
ÊKHÔ chœur de chambre
EMOUVANCE, Cie Claude Tchamitchian
Ensemble 2e2m
Ensemble À bout de souffle
Ensemble Agamemnon
Ensemble Alkymia
Ensemble ArteCombo
Ensemble C Barré
Ensemble Calliopée
Ensemble Céladon
Ensemble Consonance
ENSEMBLE DE CAELIS
Ensemble de L'Encyclopedie
Ensemble Des Equilibres
Ensemble Dialogos
ENSEMBLE DIDEROT
Ensemble Enthéos
Ensemble Il Buranello
Ensemble Il Caravaggio
Ensemble Irini
ENSEMBLE JACQUES MODERNE
ENSEMBLE JUPITER
Ensemble la Sportelle
Ensemble Le Caravansérail
Ensemble Les Heures
Ensemble LES MESLANGES
Ensemble Maja
Ensemble Masques
Ensemble MG21
Ensemble Nautilus
Ensemble Nouvelles Portées
Ensemble Obsidienne
Ensemble Offrandes
Ensemble Orchestral Contemporain
Ensemble Sillages
Ensemble SyLF
Ensemble TACTUS
Ensemble Variances
Ensemble Villancico
Ensemble Virêvolte
Ensemble vocal Sequenza93
Ensemble Zellig
Ensemble21
éOle - Studio de création musicale
Europercussion
Fleurs Noires
Florentin Ginot (HowNow)
Fonica · TM
Forum Voix Etouffées
Full Rhizome
Gli Incogniti
HANATSUmiroir
Harmonia Sacra
Het Collectief - Chamber Music Quintet (B)
HIIIT
HORS LAPS
HYOID voices

Il Gardellino
Insula orchestra
INVENTOR Nouvelles lutheries
La Camera delle Lacrime
La Cetra d'Orfeo
La Chapelle Harmonique
La Compagnie aime l'air
La Française
La Main Harmonique
La Petite Symphonie
La Rêveuse
L'Arpeggiata
Le Banquet Celeste
Le Baroque Nomade
Le Concert de la Loge
Le Concert de l'Hostel Dieu
Le Concert Idéal
Le Concert Spirituel
Le Consort
Le Gros Cube
Le Logelloù
Le Palais royal
LE PHARE A LUCIOLES
Le Poème Harmonique
Le SonArt - David Chevallier
Le Stagioni
Les Ambassadeurs ~ La Grande Ecurie
Les éléments - Joël Suhubiette
Les Épopées
Les Folies françaises
Les Harmoniques du Néon
Les Métaboles
Les Monts du Reuil
Les Muffatti
Les Musiciens de Saint-Julien
Les Musiciens du Louvre
Les Ombres
Les Paladins
Les Passions
Les Percussions de Strasbourg
Les Récréations
Les Talens Lyriques
LES TIMBRES EN MUSIQUE
Les Vibrants Défricheurs
Les Voix Animées
L'ESCADRON VOLANT DE LA REINE
Modular
Multilatérale
Musicatreize
Musique pour tous
Ne dites pas non, vous avez souri
Nervure production
Ode et Lyre
Offshore - Erwan Keravec
Olivier Marin - collectifs
Onceim
Onze Heures Onze
Opera Fuoco

Opéra Paris Outre-Mer
Orchestre National de Jazz
Orchestre Symphonique de Mâcon
Orin Abajade
Paris Mozart Orchestra
Pégazz & l'Hélicon
Percussions Claviers de Lyon
PiedNu
Pocket Lyrique
Près de votre oreille
Pulcinella
Quatuor Adastra
Quatuor Anches Hantées
Quatuor Debussy
Sarbacanes
Scherzi Musicali
So Loops
Sphota
SPIRITO CHOEUR DE CHAMBRE
Stefania becheanu / doi
Stradivaria
Surnatural Orchestra
Terra Nova Collective
The Amazing Keystone Big Band
The Curious Bards
Thélème
TM+
Tous Dehors
Trafic
Trepak - Elise Dabrowski
TRICOLLECTIF
TrioPolycordes
TZIG'ART
United Instruments of Lucilin
Virginie Tasset & Duo Haelix

**Plus de 500
projets artistiques
à découvrir !**

pro.newdeal-musique.com/fr/projets



Programmateurs présents

3imc - NICE INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL AND ACADEMY
All'improvviso Festival Gliwice
Association Musique en Limousin AMELI
ATELIER LYRIQUE DE TOURCOING
CCR Abbaye aux Dames, Saintes
CIMN Détours de Babel
Centre International de Musiques Médiévales (CIMM)
Centre culturel C3 - Le Cube
Cité de la musique - Philharmonie de Paris
Common Ground Festival
Cultures Vivaces
CÉSARÉ CNCM
Domaine national de Chambord
EARLY MUSIC SWEDEN
EPCC MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES
Espace culturel de Chaillol
FESTIVAL DE ROCAMADOUR
Festes Baroques en Terre des Graves et du Sauternais
Festival Embar(o)quement immédiat
Festival European Polyphony
Festival Immersionz
Festival Inspiration
Festival Jean de La Fontaine
Festival Les BaroQuiales
Festival Magnetik (Intercom Bernay Terres de Normandie)
Festival Sacrée Musique
Festival Cordes en ballade
Festival d'Autan
Festival de l'Abbaye de Beaulieu en Rouergue
Festival des Chapelles
Festival international d'opéra baroque de Beaune
Festival international de musique de Besançon
Festival Les Pesticides
Guri Program
JM France
Jeunes Talents
LES MUSICALES DE NORMANDIE
LES THEATRES DE MAISONS-ALFORT
LUX Scène Nationale de Valence
La Chapelle de la Trinité
La Folle journée de Nantes
Le Beffroi
Les Amis de la Musique en Vendômois
Les Concerts de Poche
Les Festivals de Wallonie
Les Heures Musicales de l'Abbaye de Lessay
Les Musicales de Redon
Les Nouvelles Coordonnées
Les Rendez-vous de la Possonnière/les décalés de la Possonnière
Maison des Arts de Créteil
Maisons-Laffitte Jazz Festival
Musée d'Orsay
NUITS DU MONT ROME
Opéra de Reims
Paris Jazz Festival
PHILIPPE MAILLARD PRODUCTIONS
Palais des Beaux-arts de Charleroi
Promenades musicales du Pays d'Auge
Saison invitée Insula orchestra La Seine
Musicale
SANTA MARCELINA CULTURA
Scènes et Territoires
TAP - Scène nationale de Grand Poitiers
Tandem Scène nationale Arras Douai
Theatre de Poissy
Théâtre Jean-François Voguet
Théâtre de Caen
Théâtre du Château de la ville d'Eu
Traffix
VILLE LE TRAIT - HYDRE EN SCENE

CNM

Le Centre national de la musique
soutient et accompagne toutes les musiques.

Composer ensemble l'ère de demain

Consultez notre site internet



Mécénat

Le mécène des possibles

Afin d'accompagner l'émergence de nouvelles générations de musiciens et la découverte de la musique classique par les plus jeunes, **le programme Musique soutient des jeunes ensembles, des dispositifs de professionnalisation, ainsi que des projets de pratique musicale dédiés aux jeunes publics.**

X @CaissesdesDepots - www.caissesdesdepots.fr/mecenas/musique



VOTRE MAGAZINE + 2 CD



- Le CD des Diapason d'Or, avec les extraits des meilleurs enregistrements du moment sélectionnés par la rédaction.
- Le CD des Indispensables pour se constituer la CDthèque idéale.



France Musique
 accompagne
 cet événement



Concerts autour de New Deal

17 octobre

Ensemble Variances

Masterclass musique indienne

10h00 - CRR 93 d'Aubervilliers (93)

18 octobre

Fleurs Noires

Post-Tangos

21h - Le Triton, Les Lilas (93)

Festival Tango Présence

Ensemble Cappella Mediterranea

Alfonsina

20h30 - Église Notre-Dame, Pontoise (95)

Festival Baroque de Pontoise

Les Talens Lyriques

Récital de clavecin de Christophe Rousset

20h - Fondation Del Duca, Paris

Festival Cadets en scène

19 octobre

Trio Tasis

... Porque Sí (sortie d'album)

20h30 - Le Triton, Les Lilas (93)

Festival Tango Présence

Orchestre Padeloup

Flamboyant

15h - Philharmonie, Paris

Il Caravaggio

Pygmalion

18h - Cathédrale Saint-Maclou, Pontoise (95)

Festival Baroque de Pontoise

20 octobre

Àbájade

Àbájade

19h - Canapé, Gif-sur-Yvette (91)

Festival Jazz sur Seine

23 octobre

Ensemble Kimya

Eden (sortie d'album)

20h30 - Studio de l'Ermitage, Paris

Festival Jazz sur Seine

Il Giardino Armonico

La morte della ragione

20h - Auditorium du Louvre, Paris

24 octobre

Onze Heure Onze

Magic Malik Fanfare XP

20h - Petite Halle de la Villette, Paris

26 octobre

Le Balcon & le Jeune Choeur de Paris

Karlheinz Stockhausen, Donnerstag aus Licht (Acte III)

20h - Philharmonie, Paris

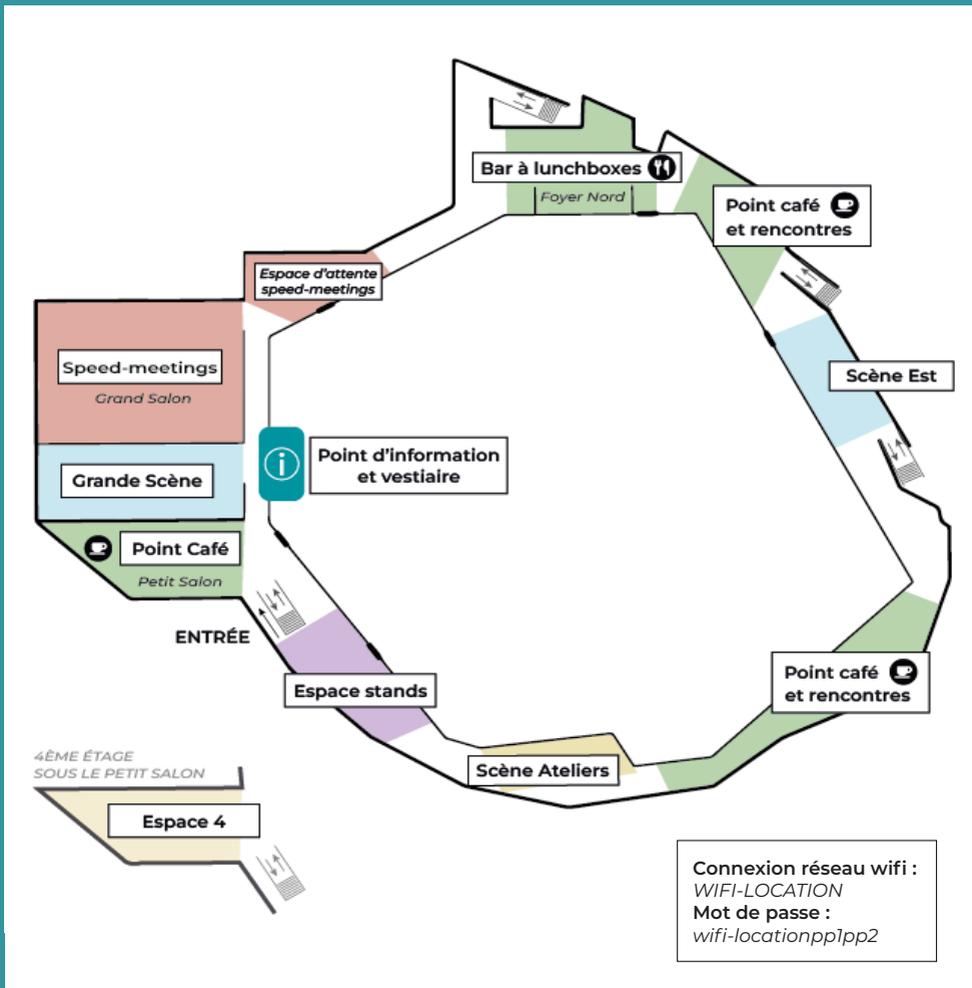
28 octobre

L'Arpeggiata & Christina Pluhar

Wonder Women

20h30 - Salle Gaveau, Paris

Saison de Philippe Maillard Production



New Deal - Rencontres Professionnelles de la Musique
newdeal-musique.com



Fédération
des Ensembles
Vocaux et
Instrumentaux
Spécialisés



**GRA-
NDS
FOR-
MATS**



Soutenu par

