

10^e édition



NEW DEAL

RENCONTRES PROFESSIONNELLES
DE LA MUSIQUE

24, 25, 26 nov. 2025

Philharmonie de Paris



Retrait des repas au Foyer Nord
les 25 et 26 novembre de 13H à 14H



- Stands - Exposants :
- ABG ASSURANCES
 - ADAMI
 - BLOHORN AVOCATS
 - CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE
 - LA LETTRE DU MUSICIEN
 - ORFEO
 - PRESSE MUSICALE INTERNATIONALE
 - SPEDIDAM

Lundi 24 novembre

Grande Scène	Scène Est	Scène Ateliers
14H - 15H30 SPEED-MEETINGS + COIN DES PROS (GRAND SALON)		14H45-15H45 ATELIER SPEDIDAM
15H45- 17H15 IA- #1 ENJEUX ÉCONOMIQUES, ÉTHIQUES, SOCIAUX ET ÉCOLOGIQUES.	16H - 17H30 POUR UNE MÉDIATION RECONNUE	16H - 17H ATELIER GMBA
KEYNOTE NATACHA VALLA		
18H - 19H30 LA DÉCENTRALISATION CULTURELLE UN CONSENSUS EN QUESTION ?		

PRISES DE PAROLES
COCKTAIL PROPOSÉ EN PARTENARIAT AVEC LE CNM

Mardi 25

Grande Scène

9H - 11H15

SPEED-MEETINGS
+ COIN DES PROS
(GRAND SALON)

11H15 - 12H45

IA - #2
RÉMUNÉRATION
ET DROIT DES
AUTEURS ET
ARTISTES-
INTERPRÈTES

12H ACCUEIL DE LA

13H45 - 15H

SPEED-MEETINGS
+ COIN DES PROS
(GRAND SALON)

15H - 16H30

IMAGINER LE
FESTIVAL DE
DEMAIN AVEC
LES ARTISTES

16H45 - 18H15

BEAUCOUP
D'ENSEMBLES
ET DE JEUNES
MUSICIENS :
RICHESSSE OU
IMPASSE ?

18H-22H

SOIRÉE RÉSERVÉE

novembre

Scène Est	Scène Ateliers
	9H30 - 10H30 PRÉSENTATION OUTIL "DURABLES" ET CACTÉ
11H15 - 11H45 KEYNOTE SCÈNE ENSEMBLE	11H15 - 12H15 ATELIER ORFEO
11H45 - 12H45 L'EMPLOI ARTISTIQUE DANS LES ENSEMBLES INDÉPENDANTS	
ÉTAGE 4	
DÉLÉGATION INTERNATIONALE	

14H45 - 16H15
QUELS
INTERMEDIAIRES
POUR FAVORISER
LA CIRCULATION
INTERNATIONALE

16H30 - 18H
LA
COLLABORATION
ARTISTIQUE,
POUR LE
DÉVELOPPEMENT
INTERNATIONNAL
D'UN PROJET

Mercredi 26 novembre

Grande Scène	Scène Est	Scène Ateliers
9H - 11H30 SPEED-MEETINGS + COIN DES PROS (GRAND SALON)		10H - 11H ATELIER CITÉ DES COMPOSITRICES
11H30-12H45 MÉCÉNAT DES ENTREPRISES : L'ART ET LA MANIÈRE	11H45-13H15 LES INTERMÉDIAIRES DANS LA CHAÎNE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION	ÉTAGE 4 11H30-13H15 GROUPES DE TRAVAIL THÉMATIQUES (programmeurs)

Programme en ligne :

newdeal-musique.com/new-deal-2025-programmation/



Co-organisateurs des rencontres - New Deal



La FEVIS - Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés accompagne et représente plus de 200 ensembles indépendants : orchestres, chœurs, petites formations. Ils donnent plus de 5000 concerts par an, dont un millier à l'international.



Futurs Composés – réseau national de la création musicale fédère les acteurs et actrices - membre individuel ou personne morale - de la création musicale défendant les musiques de création plurielles, inventives et exploratoires. Il regroupe plus de 240 membres en 2025.



Grands Formats est une fédération qui réunit aujourd'hui 122 grandes formations et collectifs d'artistes français et européens du jazz et des musiques improvisées, outils de création uniques, porteurs d'une histoire et d'un héritage artistique précieux.



L'Association des Scènes nationales est un outil de réflexion centré sur les enjeux liés au label Scène nationale dont les missions sont animées par le désir de mieux faire connaître la diversité, les activités et les spécificités des membres de ce réseau.



France Festivals est un réseau de près de 100 festivals de musique et spectacle vivant en France. Observation du fait festivalier, mutualisation de la réflexion, partage d'expériences et actions collectives sont les orientations du réseau pour une plus grande reconnaissance du rôle des festivals.



Le REMA – Réseau Européen de Musique Ancienne est le seul réseau représentatif de la musique ancienne en Europe. Il compte aujourd'hui 182 organisations membres dans 28 pays : salles, festivals, ensembles, instituts de recherche, conservatoires, labels, agents, etc.



L'Institut Français est l'établissement public en charge de l'action culturelle extérieure de la France. Il assure la promotion à l'étranger de la culture française, en favorisant les échanges artistiques et le dialogue des cultures. L'appel IF Export 2025 accompagne les projets d'export menés par des artistes français ou basés en France.

Pour sa 10^e édition, New Deal poursuit sa mission première : offrir au secteur des musiques de patrimoine, de création, de jazz et improvisées un espace de rencontres, d'échanges et de réflexion.

Dans un contexte marqué par l'incertitude des politiques culturelles, la fragilisation des financements et la remise en question de notre modèle, il est d'autant plus important de permettre aux artistes, ensembles, programmeurs, responsables politiques, institutions et partenaires de se réunir autour des enjeux qui façonnent l'avenir de notre secteur.

Cette édition anniversaire propose une programmation très large de débats et de tables rondes articulée autour des grandes mutations qui traversent aujourd'hui le monde musical : transformations technologiques, évolution des modèles économiques, circulation internationale et redéfinition des cadres d'action publique. New Deal représente un espace de réflexion et d'interaction avec les décideurs de l'action publique, leurs effets sur l'écosystème et les défis à venir.

Une séquence importante sera consacrée à l'intelligence artificielle et à ses impacts sur la création, les droits, l'emploi artistique et les modes de production. D'autres rendez-vous permettront de décrypter les nouveaux dispositifs d'accompagnement, d'aborder les stratégies de diffusion, le rôle des intermédiaires, le mécénat et les outils conçus pour accompagner les acteurs indépendants dans leurs évolutions et notamment dans les projets qu'ils portent chaque jour dans l'ensemble des territoires.

À côté de ce volet prospectif et de débat d'idées, New Deal reste l'outil majeur de rationalisation de la diffusion dans le secteur. Les presque mille rendez-vous éclairés qui sont organisés entre les acteurs pour susciter, encourager et accélérer la circulation des œuvres et les nouvelles rencontres entre artistes et programmeurs reprennent leur place au cœur de l'événement.

Cette activité de soutien à la diffusion s'étoffe cette année d'une nouvelle séquence proposée spécifiquement aux responsables de programmation présents sur le salon afin de leur permettre de travailler aussi entre eux sur l'organisation des circulations plus cohérentes, et pour favoriser les rencontres autour de coproductions.

Dans le cadre d'un nouveau partenariat avec la Ville de Paris, ils seront conviés le 25 novembre au Théâtre Paris-Villette où ils assisteront notamment à la présentation de quelques projets sélectionnés dans le cadre de dispositifs d'aide portés par nos partenaires, tels les projets de lauréats du programme Mouvements (Institut français, Caisse des Dépôts), les spectacles musicaux de la sélection des Ondulatoires ou encore les lauréats Génération SPEDIDAM - Jazz.

En 2025, New Deal s'affirme ainsi pleinement comme un espace de travail collectif, de prospection et de mise en réseau, mobilisé pour répondre aux évolutions d'un secteur en pleine transformation. Une édition résolument tournée vers l'avenir, au service de celles et ceux qui font vivre la scène musicale française et européenne.

Le coin des pros

ABG Assurances

- Questionner en amont ses responsabilités, clarifier ses clauses contractuelles, anticiper ses actions en cas de sinistre pour éviter les pièges...
- Obtenir l'avis d'un courtier expert, référence historique dans le secteur musical, pour sécuriser ses pratiques en matière d'assurance.

Avec **Cécile Verlinde**, courtier d'ABG assurances

Blohorn Avocats

Consultation gestion sociale & RH / conseil en formation

Vous conseiller pour fiabiliser votre gestion sociale/RH :

- Ecouter vos questions, vos besoins
- Proposer des solutions adaptées à vos cas concrets

Vous accompagner pour développer vos compétences

- Découvrir nos formations pour une gestion sociale maîtrisée et sereine.

Avec **Victor Althuser**, avocat et **Sébastien Zoïa**, directeur national.

Cité des Compositrices

Face à l'invisibilisation persistante des compositrices, la Cité des Compositrices déploie une démarche à 360° : édition de partitions, label discographique, vidéos, festival et concerts. En révélant ces œuvres oubliées et en les portant auprès du public comme des pros, elle œuvre à leur réintégration durable dans les programmations musicales.

Avec **Héloïse Luzzati**, directrice et **Clara Leonardi**, responsable du développement.

CNM - Aide à la production et à la diffusion de spectacle vivant

Cette aide est destinée au producteur générateur, c'est-à-dire l'employeur du plateau artistique du projet de production et/ou de diffusion, qui fait l'objet de la demande.

Avec **Thomas Estivalezes**, chargé de mission aides aux projets artistiques artistiques – Spectacle Vivant

CNM - phono

Cette aide est destinée au producteur phonographique, c'est-à-dire l'employeur du plateau artistique et master owner du projet de production qui fait l'objet de la demande.

Avec **Pauline Chrétien**, chargée de mission Aides aux projets artistiques : Phono, Edition, Image.

CNM - crédits d'impôts

Les crédits d'impôt sont des dispositifs fiscaux destinés aux entreprises ou associations pour des projets de production phonographie (CIPP), de spectacle vivant (CISV) ou d'édition musicale. Attribués sous conditions, ils permettent de renforcer les capacités d'investissement des producteurs ou éditeurs, de favoriser la francophonie, et de soutenir l'émergence.

Avec **Cécile Jeanpierre**, responsable des crédits d'impôts, **Flore Pongitore**, chargée de mission crédit d'impôt, **Maud Lisiecki**, chargée de mission crédit d'impôt, **Jeremy Kimpesa**, chargé de mission crédit d'impôt.

DGCA / Sacem

Dispositif Compositeur.rice associé.e dans les scènes pluridisciplinaires

Depuis l'édition 2025, le dispositif est ouvert aux ensembles musicaux : la DGCA propose sa présence aux coins des pros pour répondre aux questions des ensembles sur ce nouveau volet du dispositif.

Avec **Caroline Irigoïn**, chargée de mission à la délégation musique - DGCA

Institut Français

L'Institut français est l'opérateur public chargé de la mise en œuvre de la politique culturelle extérieure de la France. En lien avec le réseau culturel français à l'étranger, il accompagne les créateurs et créatrices et les industries culturelles françaises dans leur développement international.

Avec **Mathilde Bézard**, chargée de mission Musique à l'Institut français.

La Lettre du Musicien

Média professionnel du secteur, La Lettre du Musicien accompagne les mutations du monde musical au plus proche des artistes, équipes techniques et personnels administratifs. Des idées, des envies, des sujets, des suggestions : nous vous attendons !

Avec **Séverine Garnier**, *rédactrice en chef de La Lettre du Musicien*.

Maison de la Musique Contemporaine

Venez rencontrer une personne de l'équipe du pôle Accompagnement et service aux professionnel-le-s de la Maison de la Musique Contemporaine pour poser vos questions sur les aides financières ou sur l'accompagnement proposé par la MMC.

Avec l'équipe du pôle Accompagnement et Service aux professionnel-le-s de la MMC :

Sophie Meicler, *cheffe du pôle* et **Nicolás García Bartolomé**, *chargé de mission*.

ONDA

Présentation des modalités d'action de l'Onda pour les équipes artistiques et les structures de diffusion et de son soutien aux structures de diffusion.

Avec **Sandrine Piquet**, *conseillère musique ONDA*.

ORFEO

Rencontrez l'équipe d'Orfeo, la solution logicielle innovante de planification et de gestion utilisée par plus de 50 ensembles indépendants.

Nous serions ravies d'aborder avec vous tous vos projets et voir comment Orfeo pourrait vous accompagner pour optimiser votre diffusion, simplifier la logistique de vos tournées ou encore gagner du temps sur les tâches administratives. Vous utilisez Orfeo au quotidien et aimeriez nous faire part de vos suggestions ? Discutons-en ensemble.

Avec **Charline Sevennec & Véronique Liozon**, *chargées de développement commercial*.

Presse Musicale Internationale

Ces rencontres avec les journalistes du réseau de la Presse musicale internationale permettront d'identifier de part et d'autres les attentes et les moyens pour valoriser et faire connaître vos projets artistiques.

Avec **Jean-Guillaume Lebrun** (*La Terrasse/Concertclassica*) - *Président de la Presse Musicale Internationale*, **Olivier Leguay** (*Singulars magazine*), **Jany Campello** (*Resmusica*).

SPEDIDAM

La SPEDIDAM peut-elle vous aider dans vos projets ?

Avec **Franck Edouard**, *directeur de l'Action culturelle de la SPEDIDAM*.

Ville de Paris

Les dispositifs d'aide aux projets de la Ville de Paris :

- Aide à la diffusion d'œuvres dans le domaine de la musique
- Aide à la résidence de création d'œuvres musicales
- Aide aux jeunes artistes dans le domaine de la musique

Avec **Fany Toutin**, *chargée de secteur musique classique et contemporaine*, **Delphine Vieira**, *cheffe-adjointe du bureau de la musique*, **Anatole Vanbremeersch**, *chef-adjoint du bureau de la musique*.

14H-15H45

GRAND SALON

Speed-meeting / Rendez-vous « éclair »

14H45-15H45

SCÈNE ATELIERS

SPEDIDAM

Venez échanger avec la Spedidam pour mieux comprendre son rôle d'accompagnement et de représentation des artistes-interprètes face aux grands enjeux d'aujourd'hui et de demain. Découvrez également les leviers de soutiens aux projets artistiques.

Intervenant.e.s

Hélène Mourot, *Présidente et* **Franck Édouard**, *Directeur de l'Action culturelle*

15H45-17H15

GRANDE SCÈNE

IA - #1 Quel avenir des modèles de production des œuvres à l'ère des intelligences artificielles ? Enjeux économiques, éthiques, sociaux et écologiques.

Dans un contexte de profondes mutations où l'intelligence artificielle redéfinit les modes de production artistique, cette table ronde abordera les risques de standardisation des contenus, les biais des systèmes d'IA, la dépendance accrue aux grandes plateformes technologiques ainsi que les enjeux de régulation, d'équité d'accès à ces outils et de préservation de la diversité artistique, notamment pour les acteurs plus fragiles que sont les structures culturelles.

Intervenant.e-s

Eric Barbier, *journaliste - L'Est républicain, membre du bureau national du Syndicat national des journalistes, co-organisateur du contre-sommet de l'IA ;*

Valérie-Laure Benabou, *professeure de droit privé, chercheuse au laboratoire sur le Droit des affaires et des nouvelles technologies (DANTE), Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines ;*

David Cormand, *député européen ;*

Elizabeth Le Hot, *Directrice générale gérante de l'Adami ;*

Charles-David Wajnberg, *compositeur*

Modération : **Églantine de Boissieu**, *directrice de la SAIF (à partir de 2026) et représentante du projet CID*

16H-17H

SCÈNE ATELIERS

GMBA - Mobilité internationale des ensembles et artistes

Tournées des ensembles à l'étranger.

Quel droit du travail et quelles règles de protection sociale sont applicables lorsqu'un ensemble joue à l'étranger (spécificité du CDDU, formulaire A1, intermittence...) ?

Quelle imposition sur les salaires versés aux musiciens français ? Quelle fiscalité sur le prix de cession (retenue à la source, TVA) ? Rappel du cadre juridique de l'embauche d'artistes étrangers jouant au sein des ensembles français.

Intervenante

Emilie Le Thoër, *avocate partenaire de GMBA, spécialisée dans le secteur des industries créatives et culturelles (droit du travail, contrat du spectacle et propriété intellectuelle).*

16H-17H30

SCÈNE EST

Pour une médiation reconnue : regards croisés, constats et perspectives

Dans un contexte de restrictions budgétaires et de reconnaissance insuffisante de la médiation comme maillon essentiel de la chaîne artistique, cet échange proposera un état des lieux des pratiques de médiation culturelle dans la musique, à partir de l'enquête publiée en 2025 par Futurs Composés sur les musiques de création. Il présentera ensuite les réflexions menées par Futurs Composés et Le Fil, réseau national des métiers de la relation aux publics du spectacle vivant : renforcer l'interconnaissance, soutenir la reconnaissance des actions de médiation et promouvoir une politique publique plus attentive aux démarches de transmission et aux professionnel-le-s qui les portent.

Intervenantes

Margot Lallier, *directrice du pôle Action Culturelle, Médiation et Publics - Centre de musique baroque de Versailles et co-fondatrice du réseau Le Fil*

Cécile Offroy, *sociologue, maîtresse de conférences associées à l'IUT de Bobigny, Université Sorbonne Paris Nord et responsable de l'étude de Futurs Composés via Opale,*

Gwen Rouger, *artiste, performeuse, directrice artistique de la compagnie ENTRE.*

– SÉQUENCE INSTITUTIONNELLE –

17H30 ACCUEIL PAR OLIVIER MANTEI ET PRISES DE PAROLES INSTITUTIONNELLES

18H - 19H30 GRANDE SCÈNE

Grand débat :

La décentralisation culturelle, un consensus en question ?

Dans un contexte économique qui fragilise les collectivités et à l'heure où les prochaines municipales pourraient bouleverser le rapport à la culture, est-ce que la décentralisation reste l'ultime ressort du développement des politiques culturelles ? Comment repenser la complémentarité entre les échelons de la puissance publique, faut-il favoriser les champs à compétence partagée ou penser un système fondé sur une addition de compétences exclusives obligatoires ? Cette table ronde invite à questionner le consensus de la décentralisation et à explorer les conditions d'un nouvel équilibre entre autonomie locale, solidarité nationale et égalité d'accès aux droits culturels.

Intervenant-e-s

Roselyne Bachelot, ancienne Ministre de la Culture, Présidente de la FEVIS,

Catherine Morin-Desailly, Sénatrice de la Seine-Maritime, membre de la commission de la culture et Présidente de l'Association française des Orchestres (AFO)

Christopher Miles, Directeur général de la Création Artistique, Ministère de la Culture,

Jean-Michel Poullé, Adjoint à la maire de Malakoff en charge des politiques culturelles et sportives et Trésorier national de la FNCC,

Emmanuel Wallon, professeur émérite de sociologie politique à l'Université Paris Nanterre

Modération : Christophe Blandin-Estournet, Fabricoleur de culture locale, ancien directeur d'éblissement culturel

A partir de 19H30

Cocktail d'ouverture

9H-11H15

GRAND SALON

Speed-meeting / Rendez-vous « éclair »

9H30-10H30

SCÈNE ATELIERS

Présentation : outil DURABLES et CACTÉ

Présentation du Cadre d'actions et de coopération pour la transformation écologique (CACTÉ) et de « Durables », un guide d'aide à la décision et à la mise en place d'un plan d'action pour les équipes artistiques du spectacle vivant.

Intervenantes

Noura Sairour, Directrice générale de la Compagnie Lieux-Dits ; **Frédérique Sarre**, Responsable de la Mission Transformation écologique de la création - ministère de la culture.

11H15-12H45

GRANDE SCÈNE

IA - #2 Rémunération des auteurs et des artistes-interprètes : quels dédommagements a posteriori, quelles réglementations pour l'avenir ?

L'essor de l'intelligence artificielle bouscule profondément le cadre juridique et économique de la création artistique.

Cette table ronde abordera les enjeux liés à la reconnaissance du statut d'auteur face aux œuvres générées ou co-produites par des IA, à la protection des interprètes, ainsi que ses impacts sur les métiers du secteur musical et du spectacle vivant, entre nouveaux usages et transformations des compétences.

Intervenant-e-s

Colette Bouckaert, membre du comité d'éthique de la Sacem, Secrétaire générale IDFRights

Benoît Galopin, Directeur des affaires juridiques et internationales - SPEDIDAM

Stéphanie Le Cam, maître de conférences - Université Rennes 2, directrice de la Ligue des auteurs professionnels

Samuel Sfez, membre de l'association des traducteurs littéraires de France

Aurélien Taché, Député du Val-d'Oise

Modération : **Nicolas Gary**, directeur de la publication - ActuaLitté

11H15-12H15

SCÈNE ATELIERS

ORFEO - Construire et déployer une stratégie de diffusion efficace

Vous souhaitez structurer votre stratégie de diffusion pour développer vos tournées ? Cet atelier vous aidera à y voir plus clair : comment centraliser vos actions, organiser vos relances et suivre efficacement vos échanges. Nous partagerons nos bonnes pratiques et des outils concrets pour faire de la diffusion un levier durable de votre développement.

Intervenante : **Charline Sevennec**

11H15-11H45

SCÈNE EST

Keynote : Scène Ensemble

Point sur l'actualité politique du secteur par le syndicat d'employeurs récemment constitué par la fusion de PROFEDIM et du SNSP.

Présentation par **Aurélie Foucher**, directrice déléguée de Scène Ensemble

11H45-12H45

SCÈNE EST

Baromètre de l'emploi artistique dans les ensembles indépendants

À l'aune des données 2024 du *Baromètre de l'emploi* dans le secteur indépendant réalisé et présenté par Audiens, deux responsables syndicaux commentent la santé des ensembles indépendants et confrontent ces données sur l'activité dans le secteur musical aux réalités de l'évolution de la politique culturelle et aux annonces budgétaires.

Intervenant-e-s

Romain Eyssautier, Data Analyst Senior - Audiens

Aurélie Foucher, Directrice déléguée de Scène Ensemble

Philippe Gautier - Secrétaire général du SNAM CGT

13H45-15H

GRAND SALON

Speed-meeting / Rendez-vous « éclair »

15H-16H30

GRANDE SCÈNE

Imaginer le festival de demain avec les artistes - Comment se réinvente la coopération entre les festivals et les ensembles dans le secteur des musiques de patrimoine et de création ?

Les festivals jouent un rôle essentiel dans la carrière des ensembles mais font aujourd'hui face à des défis économiques, environnementaux et structurels majeurs. Cette table ronde propose d'ouvrir le dialogue entre artistes et organisateurs pour mieux comprendre les attentes réciproques, identifier des leviers de solidarité et imaginer ensemble un avenir où les festivals resteront des acteurs incontournables de la vitalité des musiques de patrimoine et de création.

Intervenant-e-s

Isabelle Battioni, directrice du Festival d'Ambronay

Julien Chauvin, violoniste, directeur musical du Concert de la Loge et directeur artistique de Musique en Sol

Lila Hajosi, cheffe et musicologue, fondatrice et directrice de l'Ensemble Irini

Jean-Michel Mathé, directeur général, Festival international de musique de Besançon Franche-Comté

Emmeran Rollin, directeur général et artistique, Festival de Rocamadour

Modération : **Marie Hédin**

16H45-18H15

GRANDE SCÈNE

Beaucoup (trop) d'ensembles et beaucoup (trop) de jeunes musiciens, richesse ou impasse ? L'enseignement musical supérieur et les ensembles spécialisés face aux contraintes du secteur

Dans un contexte où les établissements d'enseignement supérieur forment chaque année un nombre croissant de musiciens au niveau toujours plus élevé et tandis que les ensembles indépendants se multiplient dans un environnement de diffusion sous tension, cette table ronde interrogera l'adéquation entre formation, insertion professionnelle et réalités du marché : comment adapter les dispositifs existants, renforcer les liens entre établissements et ensembles, et permettre aux jeunes artistes de mieux comprendre et intégrer un écosystème fragilisé, tout en préservant la vitalité et le renouvellement de la scène musicale ?

Intervenant-e-s

Edouard Fouré Caul-Futy, co-directeur Concerts et spectacles à la Philharmonie de Paris

Chrystel Moreel, déléguée adjointe à la musique - DGCA

Judith Pacquier, directrice artistique de l'ensemble Les Traversées baroques

Pierre-Marie Quéré, co-président de l'ANESCAS et directeur général du PESMD Bordeaux et du pôle Aliénor

Alice Thévenin, théorbiste

Modération : **Anne Carrier-Dornier**, directrice générale de Spirito

À PARTIR
DE 18H

THÉÂTRE PARIS-VILLETTE

211 Av. Jean Jaurès, 75019 Paris

**Temps de convivialité privilégié
entre programmeurs**

12H

Accueil de la délégation internationale

Équipes artistiques et programmeurs

ÉTAGE 4

14H45

SCÈNE EST



Quels intermédiaires et quels ressorts pour favoriser la circulation internationale et en Europe ?

Quels rôles portent les agents et les bookers dans la circulation de la musique en Europe ?
Quels autres types d'acteurs participent à cette fonction d'intermédiaire ?
Une discussion entre acteurs européens de la diffusion pour croiser pratiques et expériences.

Intervenant-e-s

Laurent Carrier, *directeur des productions Colore et Orotone*

Jeanne Miramon Prasanna, *déléguée artistique de l'ensemble Variances*

Daniel Troman, *administrateur de l'ensemble Pygmalion*

Catherine von Mutius, *Artists Management Company LTD*

Modération : **Mathilde Bézard**, *chargée de mission Musique à l'Institut français*

16H30-18H

SCÈNE EST



La collaboration artistique, un levier efficace du développement international d'un projet

Pour déclencher ou accompagner ces rencontres artistiques, quelques projets marquants pourront illustrer les objectifs des dispositifs Impuls et Diaphonique et viendront éclairer la signification du mot « échange », les types de projets soutenus et les manières d'accompagner les artistes à travers le conseil et la mise en réseau.

Cette table ronde s'attachera également à explorer d'autres types de collaborations issues de modes de rencontres plus spontanés qui vérifient aussi l'importance que représente la collaboration artistique dans le développement à l'export, et comment ce travail commun entre artistes de pays différents est souvent déclencheur de synergies de longues durées, de découvertes artistiques fructueuses et d'un élargissement décisif des réseaux professionnels dans les pays d'accueil.

Intervenant-e-s

Alexandre Herer, *directeur artistique du Collectif Onze Heures Onze*

Léo Margue, *directeur artistique de l'ensemble 2e2m*

Emmanuelle Vassal, *administratrice du Concert de la Loge*

Modération : **Sophie Aumüller**, *directrice d'Impuls neue Musik*

À PARTIR
DE 18H

THÉÂTRE PARIS-VILLETTE

211 Av. Jean Jaurès, 75019 Paris

**Temps de convivialité privilégié
entre programmeurs**

9H-11H15

GRAND SALON

Speed-meeting / Rendez-vous « éclair »

10H-11H

SCÈNE ATELIERS

Compositrices, comment programmer un répertoire inédit ?

Depuis 2020, la Cité des Compositrices a développé des outils permettant d'identifier et de diffuser le répertoire des compositrices : dispositif, festival, saison de concerts, chaîne de vidéos et label discographique. Depuis 2023, elle construit également sa propre maison d'édition de partitions, *La Boîte à Pépites Publishing*. Cet atelier a pour but d'identifier les besoins des ensembles indépendants en matière de répertoire de compositrices et d'y répondre avec des propositions de partitions ou de futurs projets d'édition.

Avec **Héloïse Luzzati**, directrice de la Cité des Compositrices

11H-12H15

GRANDE SCÈNE

Mécénat des entreprises : l'art et la manière

Avec la chute des subventions publiques le mécénat des entreprises fait figure de poule aux œufs d'or. Les sondages récents indiquent que les TPE PME offrent un gisement encore mal exploré sur les territoires aux côtés des mécènes historiques de la musique. Deux stratégies sont alors possibles pour les ensembles indépendants avec des techniques d'approches bien différentes.

Intervenant-e-s

Marine Berthet, *Quatuor Debussy***Sylvaine Hélary**, directrice artistique et générale de l'Orchestre National de Jazz**Delphine Touchet**, administratrice de l'Orchestre National de Jazz**Florian Vuillaume**, directeur du mécénat, des partenariats et des affaires publiques d'Insula orchestra - accentus - Laurence EquilbeyModération : **Olivier de la Blanchardière**, consultant, président de Visual Klassik**11H30-13H15**

ÉTAGE 4

Groupes de travail thématiques entre programmeurs

Travail en petits groupes par esthétiques afin de confronter les modèles de structuration, d'échanger sur les pratiques et d'initier de futures coopérations.

Présentation des dispositifs d'aides à l'export du CNM et de l'Institut français.

11H45-13H15

SCÈNE EST

Les intermédiaires dans la chaîne de production et de diffusion, un écosystème en mouvement

Dans son lien aux ensembles ou orchestres, le rôle de l'agent est essentiel et intervient à plusieurs niveaux dans la chaîne de production d'un projet musical. A la fois dans la relation entre le soliste qu'il représente et l'ensemble qui l'emploie, et dans la relation avec les lieux de programmation auprès desquels l'agent peut travailler à la diffusion d'un ensemble. Dans un contexte en perpétuelle évolution, nous notons une diversification des stratégies de diffusion des ensembles qui continuent à développer une compétence interne, mais qui ont aussi recours à d'autres modalités externalisées comme les agents ou les bureaux de diffusion.

Intervenant-e-s

Guy Flechter, conseiller artistique et agent - Mark Kendall Artists Management**Clémentine Richard**, agent artistique - L'Agence**Victoire Le Bras**, agent artistique - RSBA**Marthe Lemut**, bureau Or Not...**Juliana Richard**, responsable de la diffusion - Concert spirituel**Mathilde Hellot**, chargée de la coordination du groupement d'employeurs SOLSTICEModération : **Amandine Aubrée**, journaliste - La Lettre du Musicien

Les équipes artistiques qui participent aux rencontres New Deal :

À bout de souffle	Ensemble 2e2m
A FILETTA	Ensemble Baroque de Nice
ActeSix	Ensemble Boréades
Aedes	Ensemble Calliopée
Agamemnon	Ensemble Cappella Mediterranea
Alia Mens	Ensemble Céladon
Alkymia	Ensemble de Caelis
Alla francesca	Ensemble Diabolus in Musica
Amarillis	Ensemble Diderot
Andy Emler - La Compagnie aime l'air	Ensemble Enthéos
Arcal	Ensemble Fabrique Nomade
Bazar Electrique	Ensemble Fractales
Body & Soul Consort	Ensemble Il Buranello
Brins de Voix	Ensemble Irini
Café Zimmermann	Ensemble Jacques Moderne
Cantabile Jean-Marie Machado	Ensemble Jupiter
Canticum Novum	Ensemble KAÏNOS
Cappella Pratensis	Ensemble La Française
Chœur de chambre Les éléments	Ensemble la Sportelle
Choeur de chambre Mélisme(s)	Ensemble Les Illuminations
Cie La Truc	Ensemble Les Meslanges
Collectif ARFI	Ensemble Lilanoor
Collectif Coax	Ensemble Maja
Collectif Io	Ensemble Marguerite Louise
Collectif la Lyre d'Orphée	Ensemble Masques
Collectif Meute	Ensemble Nautilus
Collectif MiRR	Ensemble Nouvelles Portées
Collectif Pégazz & l'Hélicon	Ensemble Ô
Collectif Rotule	Ensemble Offrandes
Collectif Surnatural / Surnatural Orchestra	Ensemble Orchestral Contemporain
Collectif TO&MA (Traditions Orales et Musiques d'Aujourd'hui)	Ensemble Pulcinella
Comet Musicke	Ensemble Stravaganza
Comme je l'entends, les productions	Ensemble SyLF
Compagnie Conticinio	Ensemble Variances
Compagnie D'un instant à l'autre	Ensemble Vedado
Compagnie Distorsions	Ensemble Virêvolte
Compagnie Haoma	Ensemble vocal Sequenza93
Compagnie La Tempête	Ensemble Zellig
Compagnie Outre Mesure	Extensio
Compagnie Rassegna	Faenza
Concerto Soave	Fleurs Noires
Consonance	Fonica · Tm
Court-circuit	Forum Voix Etouffées
David Enhco / The Amazing Keystone Big Band	Freiburger Orchestra
Des Equilibres	Gli Incogniti
DisCantus	HANATSUMiroir
Discobole	Hemiolia
Divertimento	Het Collectief - Chamber Music Quintet (B)
Dulci Jubilo	HORS LAPS
ÊKHÔ chœur de chambre	HYOID voices
	il Convito

Insula orchestra et accentus
 Intensités
 Into The Winds
 L'année prochaine
 L'équipage prod - Cie HowNow
 L'Escadron Volant de la Reine
 L'Instant Donné
 La Camera delle Lacrime (dir. Bruno Bonhoure)
 La Capriola
 La Petite Symphonie
 La Rêveuse
 La Tempesta
 Le Banquet Celeste
 Le Caravanserail
 Le Concert de l'Hostel Dieu
 Le Concert de la Loge
 Le Concert Idéal
 Le Concert Spirituel
 Le Logelloù | Philippe Ollivier
 Le Palais royal
 Le Phare à Lucioles
 Le Poème Harmonique
 Le Sacre du Tympan
 Le SonArt - David Chevallier
 Le Stagioni
 Les Ambassadeurs La Grande Ecurie
 LES APACHES !
 Les Cris de Paris | Geoffroy Jourdain
 Les Epopées
 Les Harmoniques du Néon
 Les Kapsber'girls
 Les Métaboles
 Les Muffatti
 Les Musiciens de Saint-Julien
 Les Musiciens du Louvre
 les Musiques à Ouir
 Les Ombres
 Les Paladins
 Les Passions - Orchestre Baroque de Montauban
 Les Percussions de Strasbourg
 Les Productions du Mouflon
 Les Récréations
 Les Talens Lyriques
 Les Traversées Baroques
 Les Voix Animées
 Mobilo-Lyricus
 Mouvement Suivant - Cie Alvisé Sinivia
 Multilatérale
 Murdange
 Musicatreize
 Nadar Ensemble

Nervure Production
 Noémi Boutin - Cie Frotter Frapper
 Obsidienne et Compagnie
 Odyssee Ensemble & cie
 Offshore - Erwan Keravec
 Olivier Marin - Caravansérail musique
 Onceim
 Onze Heures Onze
 Opera Fuoco
 Opéra Paris Outre-Mer
 Orchestre Consuelo
 Orchestre Ostinato
 OVNI Baroque
 Paris Mozart Orchestra
 Percussions Claviers de Lyon
 Près de votre oreille
 Quatuor Adastra
 Quatuor Anches Hantées
 Quatuor Béla
 Quatuor Debussy
 S-composition
 Scherzi Musicali
 So Loops
 Sollazzo Ensemble
 SPHOTA
 SPIRITO
 Stradivaria
 Subspecies
 Superspectives
 Tel jour telle nuit / ODIA
 Terra Nova Collective
 The Curious Bards
 Thélème
 TM+
 Tous Dehors
 Trafic - Musiques en contexte
 TREPAC
 Trio Magadis
 Trio SR9
 Ultrasonore
 Urborigène

**Plus de 500
 projets artistiques
 à découvrir !**

pro.newdeal-musique.com/fr/projets



Programmateurs présents

3IMC
All'improviso Festival Gliwice
Amis de la Musique en Vendômois
APNEES
Barokkfest Trondheim
Cité Bleue Genève
CCR Abbaye aux Dames, Saintes
CIMN - Détours de Babel
Cité des Compositrices
Classique au Vert
Collège des Bernardins
Equinoxe Scène nationale
Festes Baroques en Terre des Graves et du Sauternais
Festival Au coeur de l'Yonne
Festival Bach en Combrailles
Festival CavrosArts
Festival d'Autan
Festival de l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Festival de Pâques d'Aix-en-Provence
Festival de Saint-Denis
Festival de Vivoin
Festival des Chapelles
Festival des Pestacles
Festival Inspiration Musique en Haute Ardèche
Festival international d'opéra baroque de Beaune
Festival international de musique de Besançon
Festival International Musique des Châteaux de Peralada (Espagne)
Festival Jean de la Fontaine
Festival Les BaroQuiales
Festival Mars en Baroque
Festival Millesources
Festival Musique en Chemin
Festival Musique Haut Jura
Festival Pablo Casals
Festival Passions Baroques à Montauban
Festival Superspectives
Festival Valloire baroque
Grand Theatre de Provence
Ici l'onde - CNCM
Insula orchestra
Jeunesses musicales de France
La Pop
Le Mans Sonore
Le Pavillon de la Sirène
Les Arts Florissants
Les Concerts de Poche
Les Fieffés Musiciens
Les Flâneries Musicales de Reims
Les Muses en dialogue
Les Musicales de Redon
Les Samedis Musicaux
Maisons-Laffitte Jazz Festival
Medin'art studio / Festival Rise Up Africa
Mons Arts de la scène
MUSAG - Musiques Sacrées à Grenade
Musée des Confluences
Opéra de Reims
Paris Jazz Festivals
Philharmonie de Paris
Pôle culturel Michel-Canoville
TAP - Scène nationale de Grand Poitiers
Théâtre Coluche Plaisir
Théâtre de Caen
Theatre de Poissy
Theatre GRRRANIT Scène nationale Belfort
Trinité : musiques anciennes
Trinité : musiques contemporaines
Ville de Dives-sur-mer

www.cnm.fr

f in @le_cnm

Centre national
de la musique



Le Centre national de la musique
soutient et accompagne toutes les musiques.

Composer ensemble l'ère de demain

Consultez notre site internet



© Rob Simmons



Mécénat

Le mécène des possibles

Mécène historique de la musique en France, la Caisse des Dépôts s'engage à faire rayonner la musique classique et contemporaine sur l'ensemble du territoire en soutenant les ensembles émergents, la professionnalisation des talents de demain et les projets pédagogiques qui permettent la pratique musicale des jeunes publics.

www.caissedesdepots.fr/mecenat/musique



Direction de la communication, du mécénat et des partenariats - © Nazario Graziano, collage.net.com

La Lettre du Musicien

L'INFORMATION DES PROFESSIONNELS DE LA MUSIQUE

NOUVELLE
FORMULE

OCTOBRE 2025

N°592

■ Conservatoires
Les CHAM doivent-elles être payantes ?

■ Orchestres
Les grands effectifs en question

■ Instruments
Playel lance son piano d'étude

Dossier

LA DIFFUSION

Programmateurs, artistes : les clés d'une bonne relation
« Mieux produire, mieux diffuser », une deuxième année mitigée
L'Onda, un partenaire à connaître



ABONNEZ-VOUS !



- Vie pro
- Orchestres et ensembles
- Dossier thématique
- Instrument et matériel
- Juridique
- Nominations
- Emploi



France Musique accompagne cet événement



Merci à nos partenaires !

Les structures organisatrices de l'événement *New Deal* remercient très sincèrement les partenaires de l'édition. Leurs apports financiers, leurs participations en expertise et leur soutien constant et solide sont déterminants.

Soutenu par



Mécénat



Audiens



AFAM ASSOCIATION
FRANÇAISE DES
AGENTS ARTISTIQUES



anescas



CMBA
MÉCÉNAT

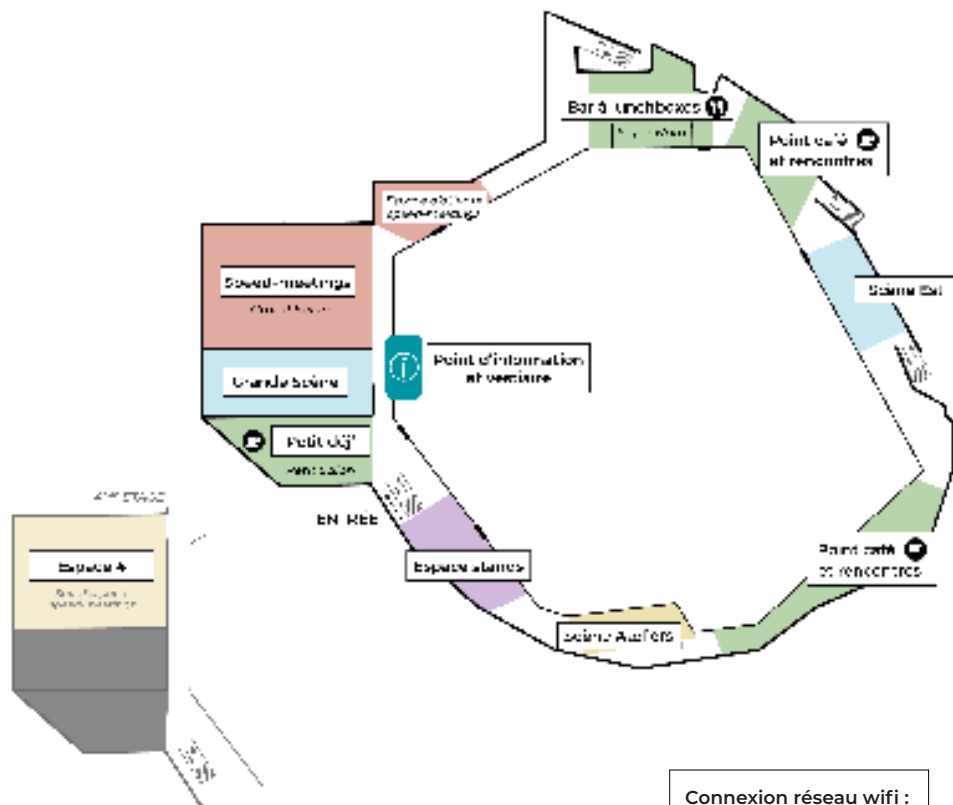


Partenaires médias

La Lettre
Du Musicien



DÍAPASON



New Deal - Rencontres Professionnelles de la Musique
newdeal-musique.com



Fédération
des Ensembles
Musicaux de France
FEMF

FUTURS
COMPOSES
SEMINAIRE
DE LA CREATIVITE
MUSICALE

GRANDS
FORMATS

ASSOCIATION
DES SCIENCES
NATIONALES

FRANCE
FESTIVALS



INSTITUT
FRANÇAIS

100% 100%

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
France
100% 100%

CM
100% 100%

CM
100% 100%

CM
100% 100%

CM
100% 100%

Adami

Adami

Adami

Adami

Adami

Adami

Adami

Adami

Adami